

CANADIAN DISABILITY STUDIES ASSOCIATION

ASSOCIATION CANADIENNE D'ÉTUDES SUR LE HANDICAP

Diversités convergentes

15^e Colloque annuel de l'Association canadienne d'études sur le handicap – Canadian Disability Studies Association

Du 27 au 29 mai 2018 - Université de Regina

Ce colloque est organisé dans le cadre du Congrès annuel de la Fédération des sciences humaines

Date limite pour la soumission des propositions: 1er décembre 2017

« Les individus situés périlleusement aux interstices de la race, de la classe, du sexe et du handicap sont constitués en non-citoyens et en (non) corps par les institutions sociales (juridiques, éducatives et de réadaptation) désignées pour les protéger, les nourrir et leur donner du pouvoir. » (*Erevelles & Minear, 2013, p. 355*)

L'Association canadienne d'études sur le handicap - The Canadian Disability Studies Association (ACÉH-CDSA) invite à la soumission de communications pour son 15^e colloque annuel qui aura lieu à l'université de Regina en Saskatchewan. L'ACÉH-CDSA accepte des communications, des séances, des ateliers, des affiches et des contributions artistiques sur des perspectives variées relatives à la thématique du congrès des sciences humaines, « Diversités convergentes ». Plus spécifiquement, l'ACÉH-CDSA invite à soumettre des propositions autour de la question suivante : *Comment pouvons-nous inclure, refléter et adopter la diversité dans nos activités académique, notre activisme et notre art sur le handicap, la surdité et la folie?*

Le thème du congrès de cette année portant sur l'« les diversités convergentes » rend hommage à la ville de Regina située sur les territoires traditionnels des Cree, des Saulteaux et des Assiniboine et patrie des Métis. L'Université de Regina se trouve spécifiquement sur le territoire du Traité 4, incluant une présence sur le territoire du Traité 6. Le nom original de Regina, Wascana, ou oskana kâ-asastêki, qui signifie « où les os sont entassés », fait référence au patrimoine culturel de la région des prairies, terrain de chasse au bison. Le Congrès cherche ainsi à honorer l'histoire de cette terre en tant que lieu de rassemblement. Mais le renforcement de la communauté impliquée dans notre rassemblement exige un travail prudent, réfléchi et constant, surtout lorsque nos lieux de rassemblement, comme Regina, contiennent une histoire encore vivante de violence coloniale. Le colloque de l'ACÉH-CDSA cherche à comprendre ce qui se passe lorsqu'on

convoque une plus grande diversité, ce que signifie une représentation diversifiée et de quelle manière de naviguer dans une communauté où la différence est son principe unificateur. Bref, la CDSA-ACÉH de demande quelles seront les étapes qui suivront notre rencontre.

Notre communauté est assez complexe, étant donné qu'elle comprend diverses expressions et expériences du handicap, de la surdité et de la folie. Le développement de nos connaissances, de notre activisme et de notre art s'est basé sur la reconnaissance et le respect de nos innombrables manifestations et matérialisations de la différence, soit dans les conceptions architecturales, les stratégies pédagogiques, la participation politique, la représentation culturelle, ou encore dans la distribution des ressources. Le domaine des études sur le handicap, naviguant entre les barrières des désavantages structurels et générationnels, doit composer avec des privilèges et des oppressions. Autrement dit, nous devons nous interroger sur la manière dont nous nous situons, sommes affectés et résistons dans un monde dominé par le capacitisme, le colonialisme, la suprématie blanche, le capitalisme, le patriarcat, l'hétéro et la cis-normalité et l'âgisme. La réflexion, la sensibilité et la mobilisation autour de la diversité nous permettent de remettre en question la force paradigmatique du « normate », définie par Rosemarie Garland-Thomson comme « l'incarnation corporelle de la culture collective de caractéristiques normatives, non marquées » (2002, p.10). Nous contestons collectivement les normes privilégiées en constituant, imaginant et nous organisant autour d'un corps politique défini par ses différences composites.

L'ACÉH-CDSA invite à soumettre des propositions de communication en lien avec les études sur le handicap, les études sourdes et les études sur la folie. Les propositions montrent un lien avec le thème du congrès « Diversités convergentes » seront priorisés. Les travaux peuvent prendre la forme de réflexions, de narrations, d'études empiriques, d'analyses statistiques, de théorisations, de critiques culturelles, de développements méthodologiques, d'interventions professionnelles ou pédagogiques, de manifestations artistiques ou de performances. Cet appel à propositions comprend également une invitation spéciale dirigée aux membres de la communauté et aux étudiants de premier cycle. Les chargés de cours, les professeurs et les leaders communautaires sont encouragés à partager l'appel avec étudiants, collègues et de manière générale à toute personne intéressée. Cet appel accueille également les personnes intéressées à réaliser une présentation à distance, à condition que les présentateurs s'inscrivent en tant que membres de l'ACÉH-CDSA. Les soumissions sont évaluées par un comité de pairs, composé professeurs universitaires ou collégiales, d'étudiants et de membres de la communauté.

Pour plus de renseignements sur le congrès, consulter <https://www.congress2018.ca>

CANADIAN DISABILITY STUDIES ASSOCIATION

ASSOCIATION CANADIENNE D'ÉTUDES SUR LE HANDICAP

Pour apprendre davantage sur l'ACÉH-CDSA, consulter <https://www.cdsa-aceh.ca>

Directives de soumission:

Veillez soumettre deux documents par courriel en format Word par courriel à : cdsa.aceh@gmail.com au plus tard le décembre 2017 : (1) un document anonyme contenant le titre de présentation, le résumé et 4-5 mots clés. En cas de présenter une séance, le titre de séance, les résumés et les mots clés ; (2) le formulaire de soumission. Dans l'objet du courriel, veuillez écrire «CDSA-ACÉH 2018 – proposition de communication ».

Le formulaire de votre soumission doit inclure l'information suivante :

Titre de la présentation (pour les séances, les noms des présentateurs et les titres de leurs présentations) :

Thématique (appel global, décoloniser le mouvement du handicap, négocier la diversité ou inclure le handicap) :

Format de proposition (présentation, séance, atelier, affiche ou performance) :

Nom de l'auteur/e :

Affiliation (s) organisations (s) :

Courriel :

Note biographique (100-150 mots par auteur/e):

Langue de la présentation (An, Fr, ASL, LSQ) :

Besoin audiovisuel (DVD, LCD projection, VHS) :

Mode de présentation (en personne, à distance) :

Les sous-thèmes de ce colloque sont:

La soumission de présentation doit signaler à quel thème est associée.

1. Appel ouvert

Propositions portant sur les études sur le handicap, la surdité ou la folie reliés au thème du congrès, « diversités convergentes », de façon directe ou indirecte.

2. Décoloniser le mouvement du handicap

Cette thématique explore comment le handicap, la surdité et la folie sont positionnés dans l'histoire coloniale (encore présente) du Canada. On invite à proposer des travaux sur les enjeux tels que

- Écoles résidentielles et Institutionnalisation ;
- Mouvement de souveraineté autochtone ;
- Trauma intergénérationnel ;
- Justice environnementale et fardeau corporel.

3. Négocier la diversité

Cette thématique explore la nécessité, la promesse et les obstacles qui affectent le travail intersectionnel et interdisciplinaire. Les propositions pourraient se pencher sur :

- Guerre, impérialisme et faiblesse
- Brutalité policière
- Immigration restrictive
- Représentations culturelles dans les médias
- Collaboration académique et mobilisation communautaire.

4. Inclure le handicap dans...

Cette thématique explore comment construire des alliances au sein de projets et de mouvements plus larges afin d'inclure handicap, la surdité et la folie. Les propositions pourraient se pencher sur :

- implications dans les initiatives légales et politiques
- Approches critiques en matière de soins
- Mouvement de travailleurs et d'organisations syndicales
- Défense des intérêts populaires
- Projets artistiques communautaires.

Format des présentations

Tous les formats des séances sont d'une durée de 90 minutes. Il y aura de 3 à 4 communications (présentations) par séance et chaque communication sera d'une durée maximale de 15-20 minutes selon le nombre total de présentations de chaque séance.

1. Communications individuelles :

Si vous soumettez une proposition individuelle, votre présentation accompagnera celles de 2 ou 3 autres panélistes abordant un sujet semblable. Veuillez envoyer votre proposition avec les renseignements suivants :

- 1) votre nom, affiliation et coordonnées.
- 2) un résumé biographique de 100 à 150 mots dans un document séparé.
- 3) le titre de votre présentation et un résumé de 250. Le résumé doit contenir :
 - le but en lien avec un ou plusieurs thèmes du colloque
 - importance pour le domaine des études sur le handicap
 - revue littéraire pour appuyer l'analyse
 - usage explicite de théorie valide et appropriée dans le domaine des études sur le handicap
 - note sur la méthodologie pour expliquer comment le travail a été fait
 - 4-5 mots clés qui décrivent le résumé
 - les détails de vos besoins audiovisuels (ex. DVD, LCD projection ou VHS).

2. Séances

Un groupe de 3 à 4 personnes peut soumettre une proposition pour une séance avec thème central ou une approche. La proposition devrait inclure les éléments suivants dans un seul document:

- Le titre de la séance et un résumé de 100 mots décrivant la cohérence entre les différentes présentations
- Le titre, un résumé de 250 mots et 4-5 mots clés de chaque présentation (voir les directives de présentation pour les critères d'un résumé)

3. Atelier

Les ateliers sont des séances interactives organisées autour d'un thème central. La proposition doit inclure:

- Le titre d'atelier, un résumé de 250 mots et 4-5 mots clés (voir les directives de présentation pour les critères d'un résumé)

4. Affiches

La proposition de présentation d'une affiche doit inclure :

- Le titre de l'affiche, un résumé de 250 mots et 4-5 mots clés (voir les directives de présentation pour les critères d'un résumé).

5. Performances

Les performances peuvent inclure la lecture de poèmes, la danse, un visionnement ou une affiche. On fera de notre mieux pour accommoder vos requêtes, mais soyez prêt à improviser. La soumission doit contenir le titre de la performance et un résumé de 250 mots décrivant l'activité (voir les directives de présentation pour les critères d'un résumé), ainsi que 4 à 5 mots clés)